

Helena
Gallardo



Ángel
Walter

Celia
Laguna

Gema
Burgos

Viaje al Centro de la Ópera



LÍRICA PARA
NIÑOS



Nayeli y Lisandrelo hicieron amistad por Internet.

Querían conocerse en persona, pero la distancia era un problema, porque ella vivía en América del Norte y él vivía en América del sur.

Convinieron encontrarse en Venecia, pero no iba a ser todo tan bucólicamente fácil.

El destino tenía preparado una serie de pruebas que Nayeli y Lisandrelo tenían que superar.

Y todo comienza con una terrible tormenta que obliga a los aviones a modificar el destino y conduce a nuestra pareja de aventureros a los puntos más opuestos de la geografía europea.

A lo largo del periplo para encontrarse en Venecia pasarán muchas peripecias y descubrirán costumbres y características de los muy variados países por donde pasen.

Y lo que es más importante, en cada uno de ellos, gozarán de las distintas variantes del Género Lírico: Ópera, Opereta, Zarzuela y alguna sorpresa; en las que se puede encontrar de todo: diversión, cultura, profundas emociones y una Música extraordinaria.



REPERTORIO:

GUGLIELMO TELL (Gioacchino Rossini).

MELODÍA DE ARRABAL (Gardel, Le Pera y Battistella).

SEXTEEN TONS (Tennessee Ernie Ford).

NEL BLU DIPINTO DI BLU - VOLARE (Domenico Modugno).

RIGOLETTO (Giuseppe Verdi).

LA VIUDA ALEGRE (Franz Lehár).

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA (Federico Chueca).

ALMA DE DIOS (José Serrano).

FUNICULÍ, FUNICULÁ (Luigi Denza).

CARMEN (Georges Bizet).

LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach).

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi).

REPARTO:

NAYELI: Amanda Serna.

LISANDRELO: Ángel Walter.

CICERONA: Raquel Cordero.

ZARZUELITA: Celia Laguna.

DIRECCIÓN MUSICAL: Celia Laguna.

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Ángel Walter.

PROYECCIONES: José Calvero.

VESTUARIO: ZAZELIA.

UTILERÍA: AEMA.



DIVERLÍRICA.

Dirección Artística: Ángel Walter.

Gerencia: Celia Laguna.

Tel.: 666-55 20 24 ó 607 51 61 27.

E-Mail: acdiverlirica@yahoo.es

www.acdiverlirica.wixsite.com/diverlirica

<https://www.facebook.com/diverlirica/>

Celia Laguna – Dirección Musical.



Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial.

Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, etc.

Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela.

Su actividad Concertística la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé.

Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos Conservatorios de la capital.

Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid.

Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violoncello y Piano).

Pianista del Concurso Internacional de Canto de Medinaceli.

Es directora Musical del Grupo “Diverlítica” especializado en obras de teatro musical.

Ha sido la primera y única mujer en dirigir la Banda Real.

Ha participado en las lecturas dramatizadas llevando la Dirección Musical de “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y también en la obra “Tengo tantas personalidades....” de Max Aub para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid.

Dirige musicalmente e interpreta junto a Marta Valverde y Víctor Ullate el Musical “La extraña Pareja”.

Ha sido profesora de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid y actualmente en el Conservatorio de Alcalá de Henares.

Ángel Walter – Dirección Escénica.



Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos. Se radica en España en 1992.

Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos.

En Ópera ha actuado se ha especializado en roles de Tenor Comprimario.

En el Teatro Real de Madrid, intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “L’enfant et les sortilèges” (Une bête), “La Traviata” (Giuseppe) y “Osud” (Un estudiante).

Como Actor se pueden citar sus participaciones en: “Pedro y el Lobo” (Narrador), “El Hombre de La Mancha” (Sancho), “Pinocho, el Musical” (Gepetto). “Luces de Bohemia” (Dorio) y “Atraco a las tres” (Don Prudencio).

Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar.

Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil con “La Magia de Verdi”, “Ven a Cocinar la Ópera” y “La Serva Padrona”, en las Zarzuelas “La del Manojito de Rosas”, “El Dúo de la Africana”, “La Dolorosa” y “La Reina Mora”, en la Ópera “La voix humaine” y en sus obras originales “Asesinato en el Museo”, “Mis queridas Musas” y “Orgullo bananero”.

Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”.

El CD “Música y palabras”, en el que participa, estuvo nominado para el premio “Grammy Latino 2016”.

Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI.

Interpreta recurrentemente el papel del “Juez” en el serial “El Secreto de Puente Viejo”.

Es Director Artístico de la Compañía “Diverlirica” en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores.

Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia.

Entre los Directores Musicales con los que ha trabajado se encuentran: Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Carlos Riazuelo, Tulio Gagliardo, Vicente Ariño, Nayden Todorov y Óliver Díaz.

Y entre los Directores de Escena a: Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Robert Wilson, José Tamayo, Eric Vigié, Gustavo Tambascio y Constantino Juri.