



A Flop le encanta hacer tartas y pasteles, pero lo que más le gusta es comerse las galletas que hace su madre. Ese día, al ir a coger una, encuentra una nota.

“Dejo estas galletas para tu abuela. Son de esas de chocolate que tanto te gustan. No cojas ninguna”.

¡Que no coja ninguna! ¡Con lo ricas que están! Y es que a Flop basta que le digan que no a una cosa, para que le entren unas irresistibles ganas de hacerla.

Le viene entonces a la memoria un cuento que su madre le contaba cuando era pequeño y estaban en la cocina.

“Había una vez una niña que no era ni buena, ni mala. Ni lista, ni tonta. Pero que no podía parar quieta”.

Y así empieza la historia de esta niña que tampoco podía evitar hacer lo contrario de lo que le decían. En el fondo, igual que su madre e igual que su abuela. Porque, ¿quién no ha sido desobediente alguna vez?

Un espectáculo original y divertido que de una forma simpática aborda el tema de la desobediencia. No pretende que los niños aprendan que desobedecer está mal, sino que reflexionen sobre sus comportamientos. Y que los adultos también lo hagan, ya que los niños no son sino un reflejo de lo que somos los mayores.

Una vuelta de tuerca más al conocido clásico, un ejercicio de imaginación que desde principio a fin atrapa al espectador.

Lo que el público opina

"Una experiencia muy recomendable"

Con un ritmo perfecto para niños y una interpretación excelente del actor que durante una hora el solito se lo come y se lo guisa la obra encandiló tanto a niños como a mayores. Muy recomendable

"Una versión personal del cuento clásico. Nos encantó"

Fui con mi hija de 4 años y una amiga suya, también de 4. Las niñas se rieron muchísimo (todos los niños en general), y a mí me encantó la visión de Tropos del cuento clásico, muy personal, en la que se trata muy bien el tema de la desobediencia infantil, (y de los adultos, a los que aún nos queda ese puntito de rebeldía cuando nos dicen lo que tenemos que hacer...). Como El Monstruito, otra gran interpretación de Tropos Cía.

"Estupenda, muy entretenida y educativa"

Mi hija salió encantada, y se lo pasó fenomenal. Muy buena interpretación y versión.

Ficha artística del espectáculo

Título del espectáculo: **Caperucita Roja**

Autor: **Guillermo Gil Villanueva**. Basado en el cuento tradicional.

Dirección: **Tropos, teatro de títeres**

Escenografía: **Tropos, teatro de títeres**.

Muñecos: **Guillermo Gil**

Producción: **Tropos, teatro de títeres**

Actores /manipuladores: **Guillermo Gil Villanueva**

Técnicas de manipulación: **Títeres de mesa, guante**.



Tropos, teatro de títeres www.troposteatro.com info@troposteatro.com

Pza. de Valsain, 1, 4º Izq. 28027 Madrid

91-743-36-16 639-35-20-09

DATOS SOBRE EL ESPECTÁCULO

Tipo de público: **Infantil y familiar. A partir de 3 años.**

Duración del espectáculo: **50 min.**

Descanso: **no**

Idioma: **castellano**

Estreno: 31 de mayo de 2009

Espacio: Sala Margarita Xirgu

Localidad: Alcalá de Henares

DATOS TÉCNICOS DEL ESPECTÁCULO

Ancho: **6 m** Fondo: **4 m** Alto: **3 m**

Potencia necesaria: **4000 W**

Tiempo de montaje: **3 h.**

Tiempo de desmontaje: **1h. 30 min.**

Espacio: **Sala y calle**

Este espectáculo dispone de cuaderno pedagógico.

FESTIVALES A LOS QUE HA ASISTIDO

- A ver la ballena 2007 y 2010, Gijón
- Titeremurcia 2010, Festival internacional de títeres de Murcia.
- Titiricuenca 2011, Festival internacional de títeres de Cuenca.
- Festitíteres 2012, Festival internacional de títeres de Alicante
- Festival Internacional de títeres de El Álamo, Madrid, septiembre 2012
- Festival de San Andrés de Rabanedo, León, diciembre 2009
- Festival de Títeres Reino de León, agosto 2015
- Festival Titirimadroño, Madrid, 2015
- Festival de Títeres M^a José Jove, A Coruña, diciembre 2015
- Festival Internacional de Títeres Ciudad de Úbeda, enero 2017
- Festival Internacional de Títeres de Murcia, 2018

* Puede obtener más información de nuestra participación en estos festivales a través de este enlace: [tropoblog](#)

Pincha estos enlaces si quieres ver los videos colgados en nuestra web

[Caperucita desobediente](#)

[Caperucita y el lobo](#)

[O el vídeo completo del espectáculo](#)

[Críticas](#)

Tropos, teatro de títeres www.troposteatro.com info@troposteatro.com

Pza. de Valsaín, 1, 4º Izq. 28027 Madrid

91-743-36-16 639-35-20-09

[Crítica de Toni Rumbau con motivo de la actuación de Tropos, teatro de títeres en el Primer Festival Internacional de Títeres y Objetos titiri-PALMA, en Palma del Río del 10 al 14 de diciembre.](#)

[Toni Rumbau](#)

Toni Rumbau es titiritero y escritor, fundador de la histórica compañía La Fanfarra de Barcelona (1976), del Teatro Malic (1984-2002) y del Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones (1993).

La Caperucita Roja', de Tropos Teatro.

Fue una suerte y una gozada asistir a la actuación que *Guillermo* Gil Villanueva, fundador y alma de la madrileña Tropos Teatro, hizo de su espectáculo 'La Caperucita Roja'. Un trabajo de titiritero solista muy bien urdido y trabado por quién demostró ser un magnífico clown y actor, con una agradable presencia y derrochando una enorme empatía hacia los niños. Gil se metió al respetable en el bolsillo a los pocos minutos de empezar la obra, con un dominio del ritmo y de la palabra, pasando sin problemas y con extraordinaria versatilidad del registro actoral al titiritero, algo que requiere estudio, oficio y experiencia.



La obra presenta el clásico cuento de la Caperucita Roja con desenfado y tratando con humor y sabiduría el tema de la desobediencia. Gracias a ciertos grados de ella, las cosas suelen salir mejor de lo que pensamos.



Tropos Teatro se ha esforzado en realizar una rica escenografía para títeres y actor, y utiliza con mucho acierto la música y las canciones. Energía, ritmo y un tono de simpático desparpajo son sus características principales.



A destacar el encomiable trabajo que realiza Guillermo Gil de promoción de los títeres a través de su portal [Planeta Títere](#) para la venta On Line de libros, revistas y otros elementos relacionados con el mundo de los títeres, así como su [blog Tropo Cuentos](#).

Esta preciosa crítica la recibimos con motivo de nuestra participación en el [Festival de títeres de Alicante \(6 de diciembre de 2012\)](#)

Estimado Guillermo:

Esta mañana llevamos a nuestros 3 hijos a Las Cigarrerras, en Alicante, para ver su espectáculo **Caperucita Roja**.

Captar la atención de nuestros peques y deleitarles era una misión difícil, ya que tienen 6, 3 y 1 año y medio...

Mi marido y yo pensábamos que uno de nosotros iba a tener que sacrificarse para salirse del espectáculo, ya que probablemente los más pequeños "no iban a aguantar". Y... **¡Sorpresa! TODOS nos quedamos inmersos en sus historias.**

¡Nos encantó a todos, y eso que tenemos gustos muy distintos!
Queríamos darle la enhorabuena por su trabajo, ya lo hicimos después de la función (Caperucita besó a nuestros 3 peques que llevaban, a su vez, una marioneta como homenaje a lo que habían visto), pero queríamos reiterarla.

Consiguió en este espectáculo utilizar tantos tipos de humor que pudo gustar a todos. Desde un humor muy simple de persecuciones y trastadas de patoso, hasta un humor en el lenguaje, pasando por la gestualidad graciosa de las marionetas **y muchos más recursos humorísticos que hicieron que nuestra hija de 6 años, muy tímida, no parase de reír durante toda la historia, nuestro chico de 3 años participaba a gritos y el último de un año y medio estuviera cautivado durante todo el espectáculo.**

¡GRACIAS! Ha sido una mañana maravillosa gracias a usted. En casa los niños no paraban de repetir los diálogos de sus momentos favoritos, y, claro está, decidieron sacar sus marionetas para hacer su propio teatro. **Le deseamos mucha suerte en todos sus proyectos y esperamos volver a verle en algún momento en el escenario.**

¡ENHORABUENA!

Frédérique y JuanJo

LA COMPAÑÍA

Tropos, teatro de títeres surgió en 1992 como un grupo de amigos que hacía títeres por pura diversión. Actuaban a la gorra en parques de Madrid, hacían algún cumpleaños y acudían a hospitales infantiles. Pero poco a poco la compañía se fue disgregando y sólo quedó Guillermo Gil, como titiritero solista. Sin abandonar *Tropos*, trabajó con otros grupos, como *La Tartana Teatro*, *El Retablo Producciones Cachivache*.

En 1998 se establece como compañía profesional y, en colaboración con *P. Cachivache*, crea su primer espectáculo: **Federico**. Un espectáculo infantil basado en la poesía de Federico García Lorca. Y es en 1999 cuando comienza su andadura en solitario con **La historia del Capitán Ajab y Aventuras y desventuras de Kiko**, a la que seguirán **Los tres cerditos** (1999), **El sastrecillo valiente** (2000), **Los caballeros de Pez** (2001), **Y los sueños, sueños son** (2003), **Pequeñeces** (2004), **El Monstruito** (2007), reestreno (2017), **Caperucita Roja** (2009) y **El abuelo Teo** (2012), de **Y los sueños, sueños son**, reestreno (2014) junto a la cia. La tirta de teatro y **Blancanieves** (2016).



Con nuestros espectáculos hemos estado presentes en muchísimos festivales y ferias de toda la geografía española:

FETEN, Bilbao, Tolosa, Sestao, Lleida, Galicreques, en el Festival Pedro Carreón, en Méjico, TEATRALIA, Feria de Castilla la Mancha, Festival Internacional de Sevilla, de Alicante, de Cuenca, de Murcia, Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, de Almagro, de Cáceres, Jornadas del Siglo de Oro de Almería, Redes de Madrid, Extremadura, Aragón y Castilla La Mancha y hemos sido candidatos a los Premios MAX al mejor espectáculo infantil 2015.

Y hemos compartido programación con compañías como:

Chapito (Edipo), La Rous (La niña) o Zum Zum Teatro (La gallina de los huevos de oro), Marie de Jongh (Amour), Eugenia Manzanero (Retahilando), Ultramarinos de Lucas (Nada), Teatro Gorakada (Moby Dick), Periferia teatro (Huellas), El retablo de títeres (Alicia) y muchas más...

Primero vino **Tropos Librería** (2004), la primera librería española especializada en teatro de títeres y de ahí ha nacido... **¡Planeta Títere!** (2011)

Planeta Títere es el portal donde podrás encontrar cualquier cosa relacionada con los títeres: libros, DVDs, muñecos, teatrillos, asistencia para la creación de espectáculos...

Una página dirigida tanto a aficionados como a profesionales del títere; a profesores, educadores, colegios, monitores de actividades..., en definitiva, a todos los amantes de los títeres.



Para tener más información podéis visitar nuestra web: www.troposteatro.com