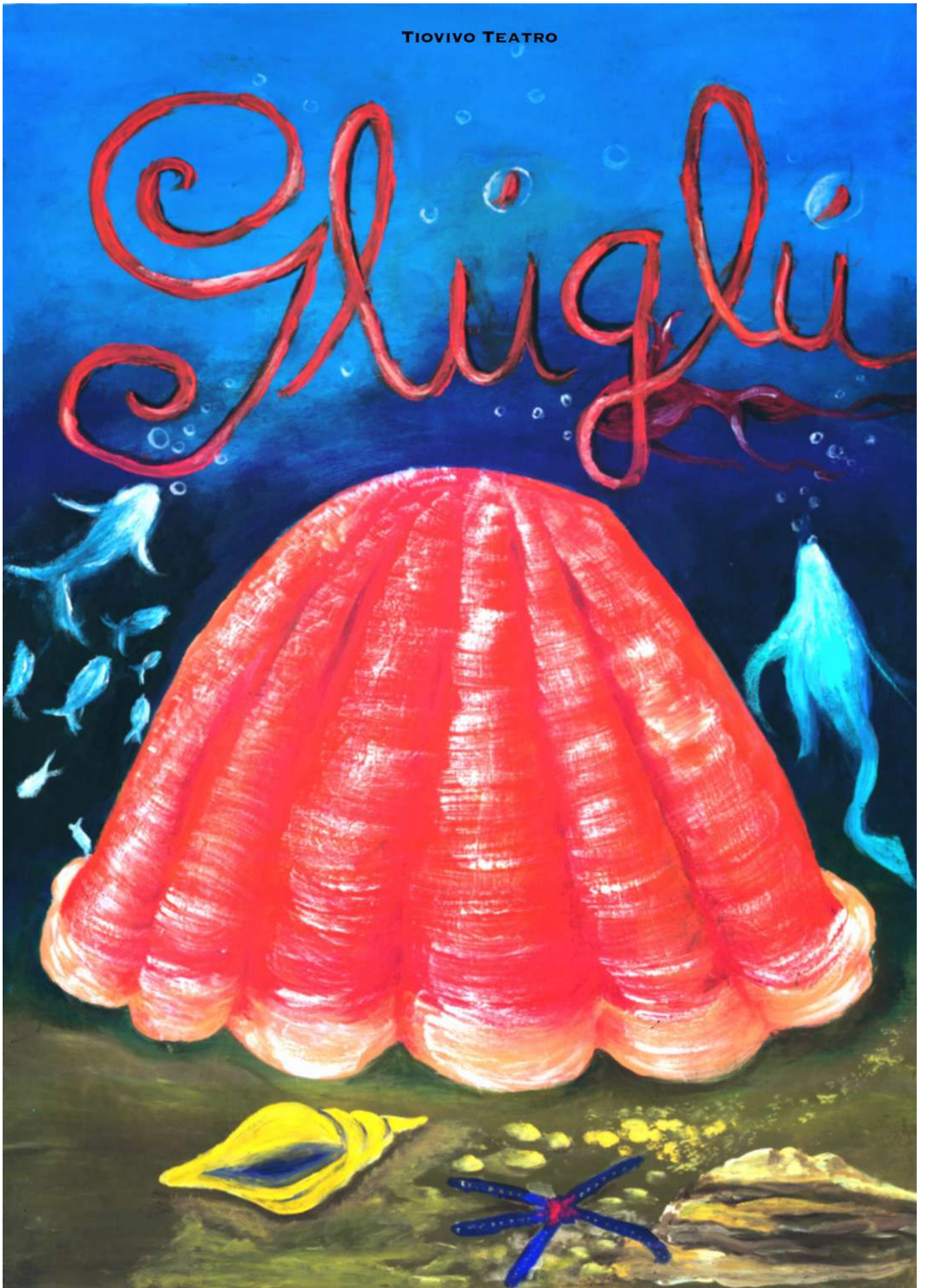


TIOVIVO TEATRO



Sinopsis:

Es una obra en la que se trabaja la parte sensorial a través del oído con la música (son piezas de música clásica entrelazadas con los sonidos del fondo del mar) el tacto a través de los diferentes animales, la flora marina y objetos. Los instrumentos Orff harán acto de presencia, y por supuesto no faltan los efectos con elementos lumínicos.

Es un viaje mágico que realizarán los más pequeñines a las profundidades del mar acompañados por el simpático personaje llamado Gluglú. A través de los sentidos disfrutaran de una aventura que les llevará a descubrir los animales marinos, las olas del mar, las divertidas burbujas y los tesoros que esconde este trocito de océano. Los instrumentos musicales Orff, parece que debieron de caer al mar de algún barco pirata... Todo ello acompañado de diferentes piezas de música clásica y sonidos acuáticos.

Duración: 30 minutos. De 0 a 3 años.

Ficha Artística:

Autoría: Estela Bercero

Dirección: Tiovivo Teatro

Actriz: Estela Bercero

Espacio sonoro: Miguel Barón

Escenografía: Mladen Vladimirov

Atrezzo y vestuario: Estela Benavides

Iluminación y sonido: Alfonso Mercado

Ilustración: Estela Benavides

Producción: Bervides Producciones



De dentro de una concha salía Gluglú...y a un cangrejo se encontró.

Resulta que en el mar hay burbujas
mágicas!



Estela Bercero: Interpreta el personaje de Gluglú. Amplia formación tanto en interpretación; estudió la carrera de Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota, y canto, piano, solfeo, en el conservatorio de Arganda del Rey, siguiendo con Maestros como la soprano Inés Ribadeneira, Andrés Navarro y recientemente con el método Mev by Jose Masegosa. También recibe regularmente clases de jazz musical y claqué en el Centro Actúa. En el sector audiovisual destaca su formación con Montxo Armendariz. Desarrolla su carrera sobre todo en las tablas, desde sus inicios en la Sala Mirador con la Catarsis del Tomatazo, siguiendo el musical “Naúfragos” y “Textos de Lorca”, entre otros. Destaca su vis cómica lo que le ha dado la oportunidad de trabajar en diferentes obras de ese género, entre ellas; “Tú No Me Vales” (cabaret), “La Cena de los Idiotas” junto a Josema Yuste, “Las Aventuras de Rocinante” (musical). Y en género dramático “Y Venus conquistó su Monte”, “Si no fuera por Ernesto”, “Casa de muñecas”, “Leonor de Cortinas Cervantes”, “Textos de San Juan de la Cruz”. Como creadora de la compañía Tiovivo Teatro, ha participado como actriz en los diferentes montajes musicales que representan. Y cuenta con diversas colaboraciones en cine “El mejor verano de mi vida” último largometraje. Y cortos como “Fragmentos”, “La Espera”, “No sabes nada”, “El Test de la Cigüeña”, “La Tragedia de rodar una película” En TV; Inocente Inocente, Gigantes la serie, La que se avecina, Fuera de lugar, Al salir de clase, Petra Delicado.



Miguel Barón: Compositor Musical. Profesor de piano, armonía y composición por el Real Conservatorio de Madrid. Ha tocado y producido discos para “La Brassa Band” y “Los 7 doctores”. Compuesto bandas sonoras para cortometrajes, sintonías de radio. También es el artífice de las creaciones musicales de nuestras obras “La Sirenita” “La Cenicienta y “Las brujas de Oz”. Ha compuesto la música para obras como “Cuidados Intensivos”, “El Circo de los horrores” y para el musical familiar “Las Aventuras de Rocinante”. Efectos de sonido de “Tórtolas, crepúsculo y... telón”, de Francisco Nieva, estrenada en Mayo de 2010. Figuraciones en las series de TVE “La Señora” y “La República”, tocando banjo y piano. Creador del grupo de swing, “Gangsterswing”.



NECESIDADES TÉCNICAS:

- DIMENSIONES ESCÉNICAS MÍNIMAS EN METROS (ANCHO X FONDO X ALTO): 5x4x4
 - CÁMARA NEGRA
 - 8 PC
 - 2 RECORTES de ángulo variable.
 - 5 PAR (Nº5).
 - MESA DE SONIDO MÍNIMO 1 CANAL DE ENTRADA PARA MICRO
 - 1 REPRODUCTOR DE CD u ORDENADOR configurado para mesa de sonido.
 - POTENCIA SUFICIENTE
 - MÁQUINA DE HUMO (Lo aporta la Cía)
 - 1 MICROS DE DIADEMA (Lo aporta la Cía)
- *La Compañía se puede adaptar a una menor cantidad de dotación lumínica.



Una etérea e hipnótica medusa nadará junto a Gluglú.

Trayectoria de La Compañía:

En el 2011 surge Tiovivo Teatro con la creación del espectáculo musical “La Sirenita”, que en principio está enfocado a ser un montaje pequeño dirigido a los centros escolares. Nuestro primer bolo en un gran teatro surge en noviembre del 2011 en el Teatro Colón de Coruña. Estuvimos las navidades’12 en el Teatro Pompeya de Madrid. En 2014 en el Teatro Carrión de Valladolid. La temporada 2014/15 en el Teatro Arlequín de Madrid, siguiendo el Teatro Quevedo y el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. En otoño del 2016 en el Teatro Galileo en una única representación en su versión en francés “La Petite Sirène”. Viendo que nuestra Sirenita tenía gran aceptación decidimos lavarla la cara y hacer una nueva inversión para mejorar y dar mayor calidad. Así se hizo en todos los campos que conlleva un musical familiar; nuevos temas musicales, nuevas coreografías, renovación del vestuario, mejora de la escenografía y mejor dotación técnica. Estrenando en el Teatro Arlequín Gran Vía la temporada 2017/18, programados por Iria Producciones.

Trailer “La Sirenita”: <https://vimeo.com/252063086>

Viendo la demanda que había por parte de los colegios de la necesidad de pequeños espectáculos, decidimos seguir volando y crear “Las Aventuras de Timón y Muriel” y “Lupita la exploradora”; montajes de formato mucho más sencillo, que pueden ser representados en espacios pequeños, pero de gran resultado. Interactivos y didácticos; creados para que sean los propios niños los que opinan y deciden que tienen que hacer los personajes. Han sido, y siguen siendo, contratadas para campaña escolar en inglés y francés. Hemos actuado, y seguimos, para el Ayto de Madrid en diferentes barrios de la comunidad.

Después vino el montaje “**Las Brujas de Oz**”, nuestra Wicked, representada a modo de ensayo general con público en mayo de 2012 en el C.C El Pozo (Madrid). Es un proyecto mucho más ambicioso; hemos querido subir un escalón más. Adaptación realizada a partir de los diferentes textos que escribió L. Frank Baum sobre el mundo de Ciudad Esmeralda y el Mago de Oz. Es un montaje de formato medio que cuenta con una escenografía mucho más elaborada que la que se creó para “La Sirenita”; así como un espacio sonoro, vestuario y coreografías mucho más importantes, sin querer con ello menospreciar a nuestra Sirenita que tantos éxitos nos está dando. Está dirigida por Esperanza Lemos que ha tenido como ayudante de dirección al gran cómico Agustín Jiménez. Adaptación realizada por Carmen Garzón. En octubre del 2013 fue su estreno en el circuito de salas comerciales en La Mirador de Madrid con gran éxito de público. Representada en septiembre 2014 en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez contratados por el Grupo Smedia. Y por fin gran estreno las Navidades 2014 en el Teatro del Centro Conde Duque dentro de la actividad “Madrid, La Ciudad de los Niños” organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Marzo 2015 se representó en el Teatro Bernal de Murcia. En 2016 entramos en el Teatro Galileo de Madrid con el grupo Smedia la temporada de octubre a Navidades. Para campaña escolar se representan las versiones en francés e inglés.

Trailer “Las Brujas de Oz”: <https://vimeo.com/150660463>

Después, no podemos estar quietos, nos embarcamos en otro montaje siguiendo nuestras características artísticas; se trata de “La Cenicienta” de los hermanos Grimm, adaptación y dirección realizada por Esperanza Lemos. Se representó a modo de ensayo general para los Carnavales de Villaverde, Madrid, en el Centro Cultural Ágata en febrero 2013. Se ha representado también en el Gran Teatro Diéguez de Colmenar de Oreja. También en el Centro Cultural Lázaro Carreter y en el Centro Cultural San Juan Bautista; en este caso en su versión en inglés para campaña escolar. Su estreno en circuito comercial fue las Navidades

2014/15 en el Teatro Quevedo de Madrid haciendo temporada hasta junio. Septiembre 2015 en Teatro Carrión de Valladolid. En el Teatro Real Carlos III de Aranjuez en el 2016 siguiéndole el Teatro Galileo, también del grupo Smedia, donde estuvimos la temporada de octubre a enero 2017. Se sigue representando en francés e inglés para campaña escolar.

Trailer "La Cenicienta": <https://vimeo.com/157996632>

Hemos sido candidatos dos años consecutivos por La Cenicienta y La Sirenita, entre otras categorías, a mejor musical infantil en PTM (X y XI edición).





Contratación:

Estela Bercero
Móvil 610792244 info@tiovivoteatro.es
www.tiovivoteatro.es

